

Rémi Godement

Analyse de l'interprétation d'une fable de La Fontaine par un comédien, Jean-Laurent Cochet

L'objectif de cette communication est de présenter les règles de diction enseignées par le célèbre professeur d'art dramatique Jean-Laurent Cochet et d'analyser leur application dans son interprétation d'une fable de La Fontaine, *Les grenouilles qui demandent un roi*.

L'enseignement de Jean-Laurent Cochet se place dans une tradition théâtrale française qui accorde une grande place à la diction – terme qu'il ne faut pas prendre au sens d'*élocution* mais plutôt, selon la définition de Georges Le Roy – autre grand professeur d'art dramatique – comme « *l'ensemble des règles qui régissent le langage parlé* » (Le Roy, 1912). Une phrase de Louis Jouvet résume bien cette école du jeu d'acteur : « *La diction entraîne le sentiment.* » La diction n'est donc pas, comme on le croit souvent, l'ennemie de la spontanéité, le but revendiqué de Cochet étant justement de « *réinventer de la spontanéité* » (Cochet, 2002), de retrouver les mécanismes de parole que l'on emploie au quotidien sans s'en rendre compte. A cette fin, il propose à ses élèves, lorsqu'ils travaillent un texte – en particulier un texte classique – de « *faire leur propre texte* » (*ibid.*), c'est-à-dire de reformuler les mots de l'auteur en un langage plus proche d'eux, puis d'appliquer aux mots de l'auteur les mécanismes qu'ils auront trouvés en passant par ce langage. Ce faisant, ils découvrent sept principales règles : respiration (inspir), réaccentuation, phrasé (opposé à la ponctuation écrite), inflexion, préfinales, « situation unique, note unique » et « qui je suis, où je suis, à qui je parle » (Cochet, 2010).

Après avoir expliqué en détail ces règles à l'aide d'exemples, je ferai une analyse linéaire de l'interprétation de Cochet (document audio), par laquelle on verra sa façon bien particulière d'envisager la diction des fables, qu'il assimile à des anecdotes que l'on raconte pour convaincre un contradicteur (*ibid.*).

Mots-clés : diction, théâtre, comédien, intonation, Cochet, La Fontaine